

**Πληροφοριακά στοιχεία για το νέο συμφωνικό έργο του
Γιώργου Κατραλή που αφορά την μουσική αναπαράσταση της
Άλωσης της Τριπολιτσάς.**

**Χρονική διάρκεια δημιουργίας:
Σεπτέμβριος 2006-Αύγουστος 2007
Συνολική διάρκεια έργου: 43-45 λεπτά**

Γεώργιος Φ. Κατραλής

«Η Άλωση»

Συμφωνικό έργο για

Ορχήστρα, αρ. 37

{Μουσική αναπαράσταση της Απελευθέρωσης της Τριπολιτσάς}

1^ο μέρος (8:50) Andante Maestoso

Τα βασανιστήρια των προεστών και η προετοιμασία του Αγώνα

(μαρτυρία του Ανδρούσης Ιωσήφ)

Μέτρο 1- 19. Εισαγωγή.

Μέτρο 20- 37. Η σύλληψη και η φυλάκιση των προεστών στις φυλακές της Τριπολιτσάς.

Μέτρο 38- 68. Ο φόβος και τα βασανιστήρια.

Μέτρο 69-80. Οι Έλληνες προετοιμάζονται. Σποραδικές μάχες γύρω από την πόλη. (Δολιανά, Γράνα, Λεβίδι).

Μέτρο 81-107. Το μαρτύριο της πείνας και της δίψας.

Μέτρο 108- 121. Ελπίδα για λευτεριά.

Μέτρο 122-129. Φιλονικίες μεταξύ των Οπλαρχηγών.

Μέτρο 130-144. Οι προεστοί αργοσβήνουν στις φυλακές.

Μέτρο 145-έως το τέλος. Νικηφόρος μάχη στο Βαλτέτσι.

2^ο μέρος (11:15) Adagio Imperioso, Moderato Risoluto, Allegro Vivo

Η πολιορκία

Μέτρο 1- 30. Το Έθνος συλλογίζεται. Ο Κολοκοτρώνης ψηλά από τον Άγιο Θόδωρα αγναντεύει την πόλη.

Μέτρο 31- 63. Ο Κολοκοτρώνης έφιππος πλησιάζει με τους γενναίους του την Τριπολιτσά.

Μέτρο 64-96. Η κατήφεια και ο φόβος των κατακτητών.

Μέτρο 97 -145. Τουρκικά στρατεύματα πλησιάζουν την Τριπολιτσά. Ο Κολοκοτρώνης επέτρεψε στον Μουσταφάμπεη να περάσει δίχως μάχη προτιμώντας να έχει τους Τούρκους συγκεντρωμένους στην πόλη.

Μέτρο 146- έως το τέλος. Οι Έλληνες με την βοήθεια των Φιλελλήνων προετοιμάζονται για την απελευθέρωση της πόλης.

3^ο μέρος (10:45)

Largo Drammatico, Allegretto Furioso, Lento Doloroso, Violente

Η Επίθεση

(Παρασκευή 23 Σεπτεμβρίου 1821)

Μέτρο 1- 25. Λίγο πριν από την επίθεση· ο θάνατος πλανιέται στο οροπέδιο της Τριπολιτσάς.

Μέτρο 26-40. Ο Τσάκωνας αγωνιστής από τον Πραστό, Μανώλης Δούνιας, κατάφερε μαζί με δύο άλλους συμπατριώτες του να εξουδετερώσει τους φρουρούς στην τάπια του Ναυπλίου και να καταλάβει το τηλεβόλειο.

Μέτρο 41-64. Μέσα στην πόλη η κατάσταση είναι δραματική. Οι Τούρκοι μπέηδες συσκέπτονται για την παράδοση της πόλης.

Μέτρο 65 -96. Στην τάπια του Ναυπλίου σκαρφάλωσαν με σχοινί στα τείχη και άλλοι Έλληνες που άνοιξαν τις πύλες ενώ άλλοι κατέλαβαν την πύλη του Μυστρά.

Μέτρο 97-124. Θρήνος και οδυρμός από τα γυναικόπαιδα. μέσα στη πόλη.

Μέτρο 125-έως το τέλος. Από τα κοντινά υψώματα της Βολιμής και του Αγίου Σώστη ξεχύθηκαν τα σώματα υπό τους Κεφάλα, Ζαφειρόπουλο, Παπαπαναστάση, που άνοιξαν όλες τις καστρόπορτες, από όπου εφόρμησαν και οι υπόλοιπες ελληνικές δυνάμεις. Γενικευμένη είσοδος στην πόλη. Μακελειό.

4^ο μέρος (10:40)

AllegroArdito, Andantino Imperioso, Con bravura, Vivace

Αρίφνητος γδικιωμός

Μέτρο-1-36. Φονικές μάχες γύρω από τη Μεγάλη Τάπια που αντιστάθηκε.

Κατεβαίνουνε και αστράφτει

του πολέμου η αναλαμπή

το τουφέκι ανάβει αστράφτει

λάμπει κότφει το σπαθί¹.

Μέτρο 37-55. Ανηλεείς σφαγές στη πόλη. Εκδίκηση για τα δεινά.

Σαν ποτάμι το αίμα εγίνη

και κυλάει στη λαγκαδιά

και το αθώο χόρτο πίνει

αίμα αντί για τη δροσιά.

Μέτρο 56-74. Το Σεράι στις φλόγες. Η πόλη καίγεται από άκρη σε άκρη.

Ολιγότευαν οι σκύλοι,

Και Αλλάχ εφώναζαν, Αλλάχ

Και των Χριστιανών τα χείλη

Φωτιά εφώναζαν, φωτιά

Μέτρο, 75-95. Ύψωση της σημαίας στη Μεγάλη Τάπια.

Θ. Κολοκοτρώνης: «*Το ασκέρι όπου ήταν μέσα, το ελληνικό, έκοβε και εσκότωνε από Παρασκευή έως Κυριακή, γυναίκες, παιδιά και άντρες, τριανταδύο χιλιάδες. Έλληνες σκοτώθηκαν εκατό*»².

Παντού φόβος και τρομάρα

και φωνές και στεναγμοί.

Παντού κλάψες, παντού αντάρα

και παντού ξεψυχισμοί.

Ήταν τόσοι, πλέον το βόλι

εις τ' αυτιά δεν τους λαλεί

όσοι χάμου έκειντ' όλοι

εις την τέταρτη αυλή

Μέτρο 96—124. Την τρίτη ημέρα, Κυριακή 25 Σεπτεμβρίου, ο Κολοκοτρώνης καβάλα στο άλογό του καταφθάνει στο Σεράι. «*Το άλογό μου από τα τείχη έως τα σαράγια δεν επάτησε γη. Πατούσε απάνω σε παράξενο, αλλόκοτο χαλί από πτώματα*».

¹ «Υμνος στην Ελευθερία» Διονύσιος Σολωμός

² Διήγηση συμβάντων της Ελληνικής φυλής, Απομνημονεύματα Κολοκοτρωναίων, Εκδόσεις Νάστου, τόμος 1, σελ. 112).

Μέτρο 125-έως το τέλος. Οι μαχητές της Τριπολιτσιάς με επικεφαλής τον Πάνο Κολοκοτρώνη εισέρχονται στη πόλη από την πύλη των Καλαβρύτων με ζουρνάδες και νταούλια. Τα πανηγύρια των Ελλήνων. Η ανάσταση του Γένους.

Προδιαγραφές για την εκτέλεση του έργου Συμφωνική Ορχήστρα

Ξύλινα πνευστά

2 φλάουτα

2 όμποε

2 κλαρινέτα σι ύφεση

2 φαγκότα

Χάλκινα πνευστά

4 γαλλικά κόρνα σε φα

2 τρομπέτες σι ύφεση

1 τρομπόνι

1 τούμπα σε φα

Κρουστά

4 τύπανα

Μεταλόφωνο- καμπάνες

Ευλόφωνο

Κύμβαλα

2 Άρπες

Έγχορδα

1^α βιολιά 16, 2^α βιολιά 14, Βιόλες 12,

Τσέλα 8 Κόντρα μπάσα 6.

Σύνολο εγχόρδων 56.

Σύνολο ορχήστρας: 56+22= 78

Βιογραφικά στοιχεία του συνθέτη

Ο Γιώργος Κατραλής γεννήθηκε στην Τρίπολη. Σπούδασε αρχικά στο Ελληνικό Ωδείο Αθηνών πιάνο, θεωρητικά και βυζαντινή μουσική και ύστερα συνέχισε τις σπουδές του στο Αττικό Ωδείο Αθηνών, στην τάξη των ανωτέρων θεωρητικών και της σύνθεσης με καθηγητή τον Ιωάννη Χριστόφιλο. Σήμερα είναι καλλιτεχνικός διευθυντής του Αττικού Ωδείου Τρίπολης όπου διδάσκει ανώτερα θεωρητικά και σύνθεση. Παράλληλα με το εκπαιδευτικό του έργο ασχολήθηκε με τη βιογράφιση Αρκάδων συνθετών, συγγράφοντας τη βιογραφία του Κωνσταντίνου Κυδωνιάτη, η οποία εκδόθηκε τον Μάιο του 2004 από το Πνευματικό Κέντρο του Δήμου Τριπόλεως και τον εκδοτικό οίκο «Παρουσία». Έχει εκδώσει επίσης συγγράμματα ανωτέρων θεωρητικών (αρμονία, αντίστιξη) και αρθρογραφεί σε επιστημονικά περιοδικά. Έχει συνθέσει μεγάλο αριθμό έργων, για συμφωνική ορχήστρα, ορχήστρα εγχόρδων, για σύνολα μουσικής δωματίου για τετράφωνη μικτή χορωδία κ.λπ.. Έχει γράψει μουσική για θεατρικές παραστάσεις, ενώ από το 1997 έχει δημιουργήσει μια ομάδα σπουδαστών και αποφοίτων του Ωδείου, καθιερώνοντας εκδηλώσεις με θεματικούς κύκλους, όπως τα αφιερώματα στους μεγάλους συνθέτες. Είναι ιδρυτής της «Ομάδας Ελληνικής Μουσικής», η οποία πραγματοποιεί δεκάδες εμφανίσεις με έντεχνο ελληνικό τραγούδι. Έργα του έχουν παιχθεί από συμφωνικές Ορχήστρες Νέων στην Ελλάδα και την Ευρώπη ενώ το 2006 παρουσιάστηκε το συμφωνικό του έργο *Ήμερος* από την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης υπό την διεύθυνση του Ελβετού Διευθυντή Ορχήστρας Christof Escher (Πέμπτη 6 Απριλίου 2006, Αίθουσα Τελετών Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και 7 Απριλίου 2006 αίθουσα Κατσάνειου Ιδρύματος στα Ιωάννινα).