

Κριτική στο ιστορικό video «**Palaiomonastiro 1826-Valtesiniko**»
της **Αδαμαντίας Φ.Παναγούλια - Κουτσούκου**
Από τον κ. Σωκράτη Τζαν. Σμυρνή
Υποπτέραρχο εα

Κυρία Αδαμαντία

Κατ'αρχήν δεχθείτε την πηγαία εκτίμησή μου, αλλά και τον απέραντο θαυμασμό μου, για την τόσο ωραία επιμέλειά σας, πάνω στο video, που μου χαρίσατε, σχετικά με τη μάχη στο **Παλαιομονάστηρο του Αγιο- Νικόλα**, ενάντια στον αήττητο Ιμπραήμ πασά. Πράξη σας σοφή, γιατί μ' αυτό έχετε ήδη κτίσει ένα ολόκληρο «κάστρο» που θα δεσπόζει, «**αδιάσπαστο με τ'ονομά ΣΑΣ**», πάνω στην ωραία πόλη σας, το **Βαλτεσινίκο** Αρκαδίας. Μοναδική του, βέβαια, ευθύνη, από τη μια να λαμπρύνει έντονα την εκεί καταξιωμένη ιστορία μας, κι απ' την άλλη να καλωσορίζει τον κάθε επισκέπτη με σεβασμό κι ευλάβεια υπερηφάνειας. Κατά τη γνώμη μου, θα' ναι δημιούργημα, που θ' αριστεύει σ' όλα του: Στις φωτογραφίες των ηρώων, στην αποτύπωση του χώρου των μαχών και κυρίως στα επικαλυπτικά του λόγια, αντάξια ν' ανεβάζουν τη συγκίνηση ως τ' αποκορύφωμά της. Λόγια που κράτησαν την **Παλιγγενεσία** αντρειωμένη, παρά τα τόσα και τόσα δεινά που ηθελημένα ή όχι δημιουργήθηκαν. Φράσεις, μες σ' αυτό το video, π' ανάγλυφα θα καταδεικνύουν πως οι διαδοχικές γενιές μας θα βιώνουν τον τρόπο ζωής, αλλά και την αυθόρμητη θέληση να νιώσουν το μεγαλείο της αυτοθυσίας «**εκείνων**» των ηρώων. Εκτός αυτών, ξεδιπλώνουν ολόκληρη την πεμπτουσία του γενικού ξεσηκωμού, με ξεχωριστά το «**Ελευθερία ή θάνατος**», «**Ο Θεός υπέγραψε τη λευτεριά της Ελλάδος**», «**Φωτιά και τσεκούρι στους προσκυνημένους**» κ.ο.κ..

Επιστέγασμά τους και μάλιστα άριστο, τα τραγούδια και το χρώμα της μουσικής επένδυσής των, μ' αποτέλεσμα, εκτός από υψηλή ελκυστικότητα, να διαχέεται κι ένα κλίμα αναπαράστασης αυτών των πολεμικών εικόνων. Όμως, το πιο σημαντικό, πως αν και φαίνονται ως τρία ολιγοσέλιδα αφηγήματα, μ' αυτοτέλεια το καθένα, είναι και τόσο αλληλοεξαρτώμενα, ώστε αν εκλείψει κάποιο απ' αυτά, να παρασύρει και τα υπόλοιπα συγχρόνως. Ακόμα, μ' εντυπωσιάζει, πως όταν το video «**παίζει**» συγχρονισμένα και δυναμικά, εμπεδώνεται ένα χαμηλό, αλλά σταθερό προφίλ συναισθημάτων κι έτσι ο «**θεατής**» των, μες στα 17,5 λεπτά «**παιξίματός**» του να βιώνει εικόνες, να συγκρίνει αυτό που παρακολουθεί μ' όσα κι εκείνος γνωρίζει. Κι όλα αυτά για ν' αποθηκεύει παρακαταθήκες ως ένας καλός δέκτης με μέλλον και προοπτική.

Πάντως, είναι γεγονός, πως κάθε μάχη ήταν κι ένα απ' τα καίρια σκαλοπάτια είτε για τον καταποντισμό, είτε για την προώθησή μας προς την επόμενη αναμέτρηση κι όπου τελικά θα «**το'βγαζε η άκρη**». Όντως η αναμέτρηση στο δικό σας «**Παλαιομονάστηρο**» ήταν καταλυτική για την επόμενη θετική πορεία του **Αγώνα** μας, καθ'ότι, θα'χε και τις άλλες συνέπειες επιπρόσθετα.. Τα Γκρεμίσματα, την καταστροφή αμάχων, την αύξηση προσκυνημάτων τα οποία ήδη βρισκόντουσαν σ' έξαρση, την εξαφάνιση κτηνοτροφίας, αλλά κι όλων των υπολοίπων που παράγει η γη με δέντρα και καλλιέργειες. Γι' αυτό και το δικό σας έργο, είναι συνομιλία με το παρελθόν για να ανανιώνει όλα τα προτερήματα και τις αρετές της φυλής μας, όπως υπερηφάνεια, συναισθηματισμό, παρακίνηση για μάθηση, αλλά και προβληματισμό για τα προσκυνήματα και τους «**νενεκισμούς**». Αναρτήσατε σ' αυτό το video γεγονότα που πρωταγωνίστησαν συμπατριώτες έως και της αυτοθυσίας των κι οπωσδήποτε αφορούν ως **εμβλήματα και ηρώα**, κάθε γενιά συνέχειάς των. Αναμφισβήτητα, κειμήλιο άφθαρτο εις τους αιώνες, που θ' ανανεώνει τις

υποχρεώσεις και τα καθήκοντα μέχρις της τελευταίας ρανίδας του εαυτού των, γι' αυτούς τους επερχόμενους απογόνους μας. Σαν παράδειγμα, η αυθόρμητη, αλλά και θεόσταλη πρωτοβουλία της άγνωστης **συμπατριώτισσας με το λαδωμένο σεντόνι** για να διαλάμπει, τ' απέναντι μισγάγκεια και τις βαθύσκιωτες ατραπούς προφύλαξης των λυσσαλέα επιτιθέμενων εχθρών, πάντοτε κι αδιάκοπα θα γοητεύουν την από τότε **Ελευθερία** αυτού του τόπου.

Σ' αυτή την ένδοξη και ηρωική τριήμερη εξοντωτική μάχη με τις αλλεπάλληλες εφορμήσεις και τις αντίστοιχες αποκρούσεις, βεβαία έχω την πεποίθηση, ότι συμμετείχαν και οι **Λυγιστιάνοι Παναγούλαιοι** και γενικότερα συμπατριώτες **Ολύμπιοι**. Κύρια ευτυχής αιτία, η πρώτη μάχη στον **Άγιο Θανάση**, γεφύρι **Αλφειού** έως και **Καρύταινα**. Μάχη και σημαντική, αλλά και συμβολική κυρίως. Οι από μπροστά όλες οι επαναστατημένες ελληνικές δυνάμεις κι απ' τα όπισθεν οι 250 Ολύμπιοι, ως γνωστό, κατατρόπωσαν τις 10.000 τούρκικες ψυχές, προστατευόμενες με τα 1700 εμπειροπόλεμα ντουφέκια τους. Η τότε συμφιλίωση των δυνάμεων έξω απ' τα τείχη Καρύταινας ανέπτυξε τις αρχές φιλίας κι αλληλεγγύης. Μέσα σ' αυτά και η αδελφοποιημένη φιλία των **Παναγούλαίων**, η οποία, όπως έχει ήδη επιβεβαιωθεί, κράτησε και κρατεί ως τις ημέρες μας. Κατά της διάρκειας της Επανάστασης, όλοι οι υπό τα όπλα της περιοχής, ήταν δίπλα στον Κολοκοτρώνη. Αρκετές ιστορίες υπάρχουν, «απ' αυτό το δίπλα», με πρώτη, πως οι αρχικές αιτήσεις τους, του 1833, για αναγνώριση κι επιδόματα, χάθηκαν!!.

Για να κλείσω, όπως και πρέπει, μ' αυτό το θαυμάσιο και συγκινητικό video σας, δώσατε σ' όλους και σ' όλα τη θέση που τους αξίζει. Πάνω απ' τους ζώντες και κάτω απ' τους αγγέλους, για να μπορούν να ξαναγυρνούν στα σπίτια τους- **με τ' όνομα ηρώα**- στη μήτρα απ' όπου γεννήθηκαν, αλλά και στην εκεί παραδοσιακή κατάσταση της αθωότητας και της χαράς- τώρα πια- για **Εκείνους**. Κι εσείς, τους το υποδείξατε να' ναι συνεχώς κοντά μας, ώστε οι μεν επισκέπτες να αισθάνονται την αφή τους, οι δε παρακολουθούντες το video να νιώθουν, επιπλέον στο μέσα τους, το συναισθηματισμό και την υπερηφάνεια απ' τη μουσική και τα τραγούδια του. Τέλος, δεχθείτε τα συγχαρητήριά μου και για την **αφιέρωσή** του. Καθ' όλα συγκινητική. Κι όσο για την **παραίνεσή** μου, γρήγορα και στην **επόμενη έκκληξή** σας.

Με την ξέχωρη εκτίμησή μου

Σωκράτης Τζαν.Σμυρνής

Υποπτέραρχος εα